

Un vent de créativité

« On ne peut qu'admirer la technique du Créateur qui peut imaginer tant de visages différents avec d'aussi simples matériaux. »

Natsume Sôseki, *Je suis un chat*, 1905, édition française Gallimard-Unesco, 1978



CAROLINE ELISSAGARAY

Enseignante en STD2A (sciences et techniques du design et des arts appliqués), académie de Créteil



ANGÉLIQUE LIBBRECHT

Institutrice en primaire, Belgique

Les *Cahiers pédagogiques* ne s'étaient encore jamais penchés sur la créativité. Pourquoi ? Trop aléatoire ? Insaisissable ? Perturbatrice ? En quoi dérange-t-elle les apprentissages à l'école ? Pourquoi met-elle si mal à l'aise certains enseignants et en enthousiasme tant d'autres ? Son rôle n'est-il pas assez défini ? Elle est omniprésente et revendiquée dans beaucoup de domaines, mais l'Éducation nationale semble avoir de la difficulté à la prendre au sérieux.

L'idée du dossier est née lors d'un atelier que nous avons animé lors des Rencontres d'été du CRAP-*Cahiers pédagogiques*. Centré sur la créativité, il a fait émerger différents questionnements basés sur l'ambiguïté de la relation que certains enseignants entretiennent avec elle, à la fois revendiquée mais souvent peu expérimentée pédagogiquement. La question des outils, des dispositifs, du manque de formation était centrale. La peur de se lancer, le manque de confiance en soi ou encore le regard des pairs faisaient partie des sources de blocages.

Les retours d'expériences se rejoignent pour reconnaître le rôle positif joué par la créativité dans la découverte de soi, et la joie de vivre une expérience forte au sein du groupe. Le lâcher prise et l'ouverture d'esprit sont des facteurs essentiels pour libérer la part de créativité présente en chacun mais trop souvent empêchée. Dynamisante, permettant l'irruption de la sensibilité et de la subjectivité, elle enrichit autant les élèves que les professeurs.

La question des outils, des dispositifs, du manque de formation était centrale.

Nombre d'auteurs ont proposé leur définition de la créativité, permettant d'en saisir les nuances. Entre liberté et cadre, elle est souvent située du côté de l'imaginaire, mais doit être réfléchie et organisée de façon méthodique si on veut l'enseigner. Elle navigue aux frontières de la dimension individuelle et de la nécessité de l'échange collectif, car elle a besoin du regard critique des autres pour évoluer.

Certains articles permettent de comprendre la perception de la créativité au fil du temps. Au regard des difficultés que nos sociétés connaissent, il est urgent de former des esprits créatifs, capables de trouver des solutions aux problèmes inédits qui mettent en danger notre futur. Certains de nos élèves accéderont probablement à des métiers qui n'existent pas encore et leur demanderont flexibilité et inventivité.

Notre attention s'est surtout portée sur la créativité des élèves tout en reconnaissant le rôle privilégié des enseignants pour la révéler et lui permettre de se déployer. Des analyses de pratique mettent en lumière la nécessaire acceptation de l'erreur et l'abandon de la zone de confort pour expérimenter d'autres voies.

Les ressentis des élèves et des professeurs de la maternelle à l'université mettent en exergue le rôle joué par la créativité dans l'émergence de la prise d'autonomie et le développement de la réflexion. La question de l'évaluation est abordée par plusieurs auteurs qui s'interrogent sur la façon de la prendre en compte de la façon la plus juste possible.

La créativité n'est pas chose facile, mais à force de persévérance, tous progressent. Elle interroge le fonctionnement actuel de l'école, notamment par le manque de transversalité et transdisciplinarité. Ces liens sont pourtant indispensables, car ils nourrissent la créativité et donnent davantage de sens aux apprentissages. ■

SOMMAIRE

■ Un mode de pensée

- 12** Est-ce que ça s'apprend ? PHILIPPE WATRELOT
14 Quand je serai grand... NATHALIE DJENIDI
16 Ni dieu, ni fou, ni génie MOHAMED DIHI
18 Et si c'était contagieux ? ISABELLE CAPRON PUOZZO,
LUC TARALLE
20 Des marionnettes dans le désert
CHRISTINE CLÉMENÇON-MULLER
21 Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours
JEAN-PIERRE COSTILLE
23 Une page presque blanche ROMAIN CORDIER
25 Un ricochet de créativité CHRISTINE FALLER
27 Ouvrir les possibles en arts plastiques
MAËLISS ROUSSEAU

■ Entre liberté et cadre

- 29** Devenir créatif MONIQUE ROYER
31 Un couple antinomique ?
SOPHIE JUNIEN-LAVILLAULOY
32 Des bulles dans un cadre
BÉRENGÈRE VAN DER STRATEN
34 La contrainte : un cadeau PHILIPPE BRASSEUR
36 Pour un avenir enviable MAËLLE KAHAN
37 Jouer au tennis sans filet CAMILLE ROELENS
38 Délirer le cerveau CAROLINE ELISSAGARAY
40 La tête dans les nuages LAURENT REYNAUD
42 L'intelligence qui s'amuse MARTINE TASSIN

■ Travail individuel, changement collectif

- 45** Moi, créative ? SOIZIC GUÉRIN-CAUET
46 Je me cale dans ses yeux ISABELLE AUBRY
47 Du magma au haïku FLORENCE JENDOUBI
49 Un son fondamental PASCALE GODAY
50 L'école contre l'ennui CÉCILE MORZADEC,
MARIA PILAR CARILLA
52 Le cheval et le trompettiste ANGÉLIQUE LIBBRECHT

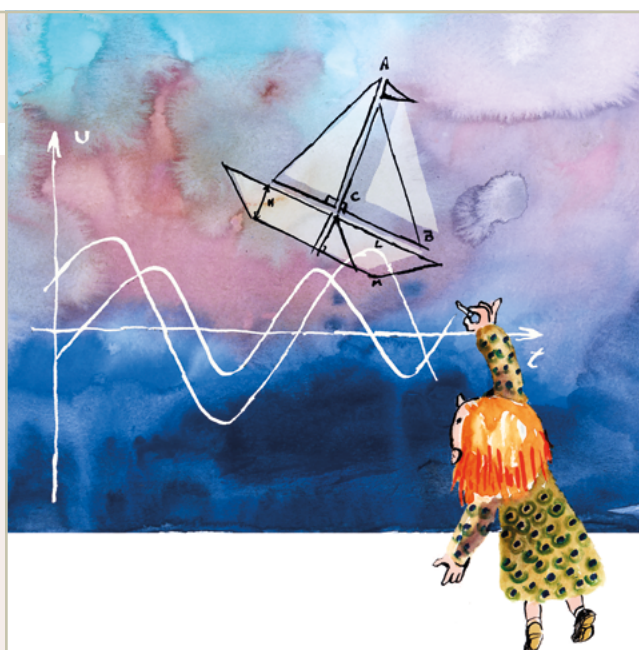


Illustration de couverture: **Thierry Dedieu**
 Illustrations intérieures: **Fabrice Erre**

- 54** Un booster créatif CAROLINE ANSELME
56 Pensée créative et réflexion MICHEL TOZZI

À LIRE SUR NOTRE SITE :

- Quels sons peut-on entendre dans cette image ?**
DOMINIQUE HABELLION
Bombe de rimes et autres slams CATHERINE GENDRON
Pour un supérieur créatif et innovant
CHARLOTTE POURCELOT
Clarifier. Trouver. Choisir. Agir CLAIRE-MARIE GREINER

WEBINAIRE

Nous vous proposons de poursuivre votre réflexion avec un **webinaire** autour de ce dossier, organisé le **mercredi 9 juin à 18 h**.

Il réunira les coordinatrices du dossier ainsi que trois auteurs et auteures : Philippe Brasseur, Mohammed Dihi et Martine Tassin. N'hésitez pas à vous inscrire sur notre site et à nous adresser vos questions et réactions à l'avance !