

# “Des voies et des voix pour comprendre”

« Avec les trois autres ouvrages, il n'eut pas beaucoup plus de chance. Ce n'était ni manque d'intelligence ni paresse. Il aurait pu assimiler ces idées avec un peu d'entraînement et s'il avait su comment s'y prendre. »

Martin Eden, Jack London, 1909



**BEN AÏDA**  
Professeur des écoles et maître formateur



**ÉLISABETH BUSSIENNE**  
Formatrice

Ce dossier part du postulat que lire c'est comprendre, comme l'écrivaient en 1985, pour la première fois, les instructions officielles du primaire. Si le décodage, puis la fluence sont nécessaires, ils ne suffisent donc pas à lire au sens d'utiliser l'écrit dans les circonstances de la vie personnelle, professionnelle, sociale, et en ce qui nous concerne, d'abord scolaire. Comment les élèves peuvent-ils acquérir ces compétences de compréhension, comment les maîtres peuvent-ils les faire construire? Comment dépasser le traditionnel questionnaire de lecture comme seul et unique outil pédagogique de la compréhension? Comment les élèves les plus jeunes ou les plus fragiles, les plus en mal avec le déchiffrage, ou le lexique, ou plus généralement avec les pré-requis et références socioculturelles implicites peuvent-ils accéder à la compréhension pleine des textes et œuvres étudiés? Comment malgré tout apprendre à comprendre?

Plusieurs chemins sont possibles et, souvent, se complètent plus qu'ils ne s'opposent.

Le premier est de rendre explicites pour les élèves les stratégies qu'ils peuvent employer face à un texte. Il ne s'agit pas nécessairement d'utiliser la « *pédagogie explicite* » telle qu'elle émerge des recherches et pratiques anglo-saxonnes, même si l'un des articles la présente ici : certains auteurs qui proposent de faire découvrir aux élèves des tech-

niques pour comprendre un texte n'hésitent pas à utiliser pour cela le travail de groupe. Divers textes de ce dossier recensent et présentent les stratégies possibles et montrent comment les enseigner. Reste qu'en ce domaine, la recherche n'a pas encore tranché sur ce qui, dans les progrès des élèves, relève de l'enseignement des stratégies, d'un effet maître (ou classe), du temps consacré à l'activité de lecture ou d'autres facteurs.

Une autre voie est de miser plutôt sur la collaboration et la discussion, plus ou moins guidée par l'enseignant, pour révéler le sens profond d'un texte, d'une part, et développer le sens critique des élèves, d'autre part.

Ceci suppose une réflexion sur les gestes professionnels du maître pour choisir le niveau de guidage qui sera adapté à telle classe, pour tel texte, à tel moment de l'année. Une variante intègre le passage par le corps, avec la mise en voix, voire en scène, du

texte, et le va-et-vient entre ce qu'on donne à entendre ou à voir et le sens qu'on veut affiner puis transmettre. Ce dossier propose diverses pratiques de coélaboration du sens.

On voit la complémentarité possible entre ces deux chemins, puisque les interventions des élèves dans un échange sur un texte peuvent se nourrir de stratégies construites à d'autres occasions. Il serait dommage de se limiter à un seul type de pratiques comme étant l'alpha et l'oméga de la réussite ou d'anathémiser d'autres façons de faire. Différencier les formes d'accès à la compréhension donnera plus sûrement à nos élèves non seulement les moyens de définir et réaliser leurs projets de lecteurs, mais aussi de développer des compétences de littératie ouvertes et émancipatrices. ■

**Plusieurs chemins sont possibles et, souvent, se complètent plus qu'ils ne s'opposent.**

## SOMMAIRE

### ■ Lire, une activité stratégique

- 12 Enseigner des stratégies de lecture ÉRIC MAILLOT
- 14 Partir en voyage ESTHER CZUK VEL CIUK
- 16 Oser l'enseignement réciproque en lecture  
JOCELYN REULIER
- 17 Dépasser les troubles CORINNE NEUHART
- 19 PQRST, une méthode attrayante VICTORIA HEYMAN
- 21 À l'université aussi CHARLOTTE POURCELOT
- 23 Comment les manchots résistent-ils au froid ?  
NATHALIE DÉJARDIN-BONNET
- 25 Un processus à construire PATRICIA GIRARDET

### ■ Lire, une activité collaborative

- 27 Lire et comprendre en histoire STÉPHANE PIHEN
- 29 Questionner c'est comprendre  
GUILLAUME PONTHIEU
- 31 Mettre en voix, c'est interpréter CAROLINE BUONO,  
CHLOÉ POUJADE
- 33 À quoi ça vous fait penser ? SYLVIE LECLERC-  
REYNAUD, JOHANNA GEORGE, EMMANUELLE PINARD
- 35 Il dit qu'il est une chose qui pense  
LAURENCE BRETON
- 37 Raconter et jouer avec les albums en maternelle  
CLOTHILDE JOUZEAU KRAEUTLER
- 39 Comprendre, un processus multidimensionnel  
ANNE-LAURE BIALES

### ■ Tous capables

- 41 Que mangent les triops ? RACHEL HARENT
- 43 Comprendre par corps et par gestes  
ÉVELYNE CLAVIER
- 45 La littérature, même pour des élèves non-lecteurs  
ÉMILIE CASSARD
- 47 L'étude de la langue pour comprendre les textes  
ROMAIN CORDIER



Illustration de couverture: **Cécédille/LilaPik**  
Illustrations intérieures: **Dominique Mutio**

- 49 Former des lecteurs engagés et critiques  
ÉDITH AUBIN, CARINE BOUTON, FRÉDÉRIQUE MCGIRT
- 51 Quand Angèle lit NATHALIE WYSOCKI
- 53 Pas un Kanak à l'horizon YANNICK MÉVEL
- 55 La compréhension naît du plaisir : trilogie  
ADELINE CHAMPAILLER, CHRISTELLE LECOEUR,  
CHRISTELLE RENOUX

### À LIRE SUR NOTRE SITE :

- L'arbre à Kadabras CATHERINE TAUVERON
- Lire et comprendre en langues étrangères  
MARIA-Alice MÉDIONI
- Se rattacher au monde pour comprendre LUC TARALLE
- Bibliographie et sitographie