

Polyphonie du sujet et de ses émotions

« *Discutant sur la plage et égrenant la liste des manipulations ratées, une idée jaillit qui les précipita au laboratoire pour refaire l'expérience dont le succès amena un double hurlement de joie, aussitôt accompagné d'une gigue échevelée.* »

François Jacob, cité par Françoise Waquet, *Une histoire émotionnelle du savoir*, CNRS éditions, 2019



FLORENCE CASTINCAUD
Professeure de français en collège



JEAN-CHARLES LÉON
Professeur de musique à Saint-Germain-sur-Morin (77)

La fugue est un genre musical polyphonique basé sur une phrase musicale qu'on nomme « sujet » ; à peine entendu, celui-ci subit des transformations parfois radicales : renversement, diminution, augmentation, mouvement contraire, etc. Cette métaphore musicale nous a accompagnés pendant toute l'élaboration de ce dossier qui porte sur le sujet humain à l'école et une de ses expressions : l'émotion. Nous avons souhaité nous éloigner autant d'une conception techniciste du sujet apprenant que d'une centration sur des références psychologiques, voire psychanalytiques, convaincus que seule une exploration polyphonique peut être la source d'une réflexion féconde sur les ressentis de l'élève ou de l'enseignant dans leur lien aux savoirs et aux apprentissages.

Lier sujet et émotion permet de mettre en valeur la personne et son histoire personnelle dans sa relation immédiate ou passée au monde. Les nombreuses publications sur la place des émotions à l'école montrent leur rôle indispensable dans les processus cognitifs et sociaux. Quant au « sujet », il renvoie au paradoxe de celui qui est à la fois assujéti aux lois spécifiques de la condition humaine et revendique en même temps son irréductible singularité.

Si nous avons choisi d'adopter plusieurs angles de vue, il nous a également semblé que la réflexion devait se situer à plusieurs niveaux : propositions de pratiques de classes et réflexion sur la formation des enseignants, analyses de phénomènes collectifs,

éclairages donnés par telle ou telle référence précise, etc. Nous espérons qu'apparaîtra une prise en compte complexe de l'enfant élève ou de l'adulte enseignant pour chercher opiniâtement le sens de comportements qui nous interrogent.

Nous livrons donc au lecteur un ensemble en trois volets. Le premier se place du côté des élèves, petits ou grands. Leurs rires, leurs pleurs, leurs silences ou leurs sourires nous invitent à les accueillir avec patience, sans vouloir tout connaître d'eux-mêmes et c'est diablement difficile parfois. Nous pouvons nous appuyer sur les ressources du groupe dont les capacités à guérir ne sont pas données d'emblée, mais peuvent être cultivées comme une richesse insoupçonnée.

La deuxième partie explore avec émerveillement les émotions liées aux savoirs. S'y donne à voir comment, mystérieusement, l'un va se sentir vivre par la musique, l'autre par le dépassement du sport, un autre renaît grâce aux sciences ou existe par les empreintes picturales ; et les mathématiques aussi peuvent faire battre le cœur. L'enseignant n'est pas maître de ces rencontres, mais il lui revient de réunir les conditions pour qu'elles se produisent aussi souvent que possible.

Il n'est d'ailleurs jamais seul dans sa classe ; il est accompagné de ses maîtres passés, de l'histoire de sa relation à sa discipline, de sa formation, autrement dit d'accompagnants internes qui l'aident ou le gênent dans l'accomplissement de sa tâche. Mais une formation attentive, avec l'appui de groupes de pairs, pourra l'aider à comprendre et professionnaliser son geste dans ce domaine de l'intime.

Ce dossier se situe sur le terrain instable du sujet en mouvement qui peut, à la moindre perturbation, changer de direction. C'est une utopie féconde pour l'enseignant : pour tout sujet apprenant ou enseignant, rien n'est jamais joué. ■

Lier sujet et émotion permet de mettre en valeur la personne et son histoire personnelle.

SOMMAIRE

■ Des enfants, des élèves : sujets sensibles

- 12 La météo des émotions CYRIL LASCASSIES
- 13 Au jardin fonnker SYDALISE DUFESTIN ET DIANA LÉOCADIE
- 15 Des catcheurs, des pilotes, des lions FRANCK FERCOT
- 17 Aïe, mets-toi à ma place ! LILIANE CHALON
- 18 Faire caca pour exister GENEVIÈVE CHAMBARD
- 19 L'une lit, l'autre non PATRICIA MOTHES
- 21 Tu parles ! FETEN HORRI, MATHILDE FOUCHARD, DIANE MÉDUS
- 23 Tous pour un ! PASCALE MIGNOT VOTA
- 25 Cher ami, qu'en penses-tu ? ROSE JOIN-LAMBERT
- 27 Pourquoi pas moi ? JOËLLE PROUST

■ Toutes les disciplines font battre le cœur

- 29 Naitre au monde CHANTAL GUITTON
- 31 Les mains de Camille MAËLISS ROUSSEAU
- 32 Nager dans le bonheur SABRINA BENDOUKHANE
- 33 La langue allemande et moi JEANNE MOLL
- 34 De la honte à la joie SYLVIE ABDELGABER
- 35 De l'ombre à la lumière CLAIRE LOMMÉ
- 36 Y'a que les vaches qui font meuh JESSICA VILARROIG
- 38 Le cœur a ses raisons, heureusement MAEL VIRAT

■ Des enseignants suffisamment solides

- 40 Pourquoi Ulysse repart-il ? SÉBASTIEN SOUHAITÉ
- 41 Après le stress VICTORIA PROKOFIEVA, JEAN-YVES ROUSSEY
- 42 L'épreuve de la classe MICHAËL BAILLEUL
- 44 Pourquoi tu pleures ? SOPHIE LERNER-SEI
- 46 Une bulle pour être moins seule CÉLINE SARAZIN
- 48 Sefonland orchestra NATHALIE WY SOCKI



Illustration de couverture : **Armel Toucour**
Illustrations intérieures : **Étienne Lécroart**

- 50 La dure réalité du métier ALEXANDRE PLOYÉ
- 52 Instituer l'humain ANNE-LAURE FOURMONT, ANAÏS GOUR, ZOÉ MESNIL
- 54 Quand la moutarde monte au nez PASCAL GENTIL
- 55 Relecture Négocier avec la part d'inconnu en nous CLAUDINE BLANCHARD-LAVILLE

À LIRE SUR NOTRE SITE :

Faire le programme ou s'occuper des émotions ?

CYNTHIA D'ADDONA, ANDREEA CAPITANESCU BENETTI

Arrête de te plaindre et dépêche-toi ! MATHILDE JALLU

Les émotions à l'école FLORENCE CASTINCAUD

Toute la gamme ISABELLE DUMAY, ALEXANDRA GODFROY